

L I

BIBLIOTHECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

DISPERATI CONTENTI

COMEDIA PIACEVOLE

DEL SIGNOR
HORATIO VECCHI.

E recitata alla presenza

DE' SERENISSIMI D'ESTE.

Al Most' Illustre Signor

GIACINTO

L A N D I.

*Biblioteca del Principe Gabrielli
Roma.*

1604.



*Giacinto
Savio.*

In Bologna, per Carlo Antonio Peri.
1654. Dal Foro della Mercantia.
Con licenza de' Superiori.

35. 4. K. 17

D. Stephanus Semīnus Pœnitent. pro
Illustriss. & Reuerendiss. Archiepsc.
Bonon. & Princ.

Fr. Hieronymus Allè pro Reuerendiss.
P. Inquisitor Bononiæ.

Imprimatur.

F. Gulielmus Inquisitor Bononiæ.



MOLT' ILLVSTRE SIG. MIO
SINGOLARISSIMO.

BE' R far palese à V. S.
la diuozione, che le pro-
fesso, e perche il Mondo
tutto sappia, che io le
vivo seruidore, mi risoluo nella
nuova edizione di questa Comme-
dia, farla camminare in publico
portando in fronte il nome di V. S.
E facciolo per sodasfare à mè stesso
in palesarle quella cordiale disposi-
zione, che hò sempre hauuto à ri-
uerire il suo merito, e per acqui-
starmi con tale occasione miglior
posto nella sua grazia. Non di-
sdegni dunque, la prego, l'affetto

4
riverente, col quale le offerisco
questo debil presente, quanto alla
picciolezza del Volumetto: che ben
per altro è grande per la ricchezza
de' concetti, e per la gentilezza
del verso: mentre pregandole da
chi tutto può continuare prosperi-
tà, le bacio le mani, e mi cesserono

Di V. S. Mollellure

Devotissimo Servidore

Gio: Battista Vaglierino.

A

PRO-

PROLOGO

DI DANIELE LIO. 10

B Enche siat' usi, o Spettatori Illustri,
Solo di rimirar Tragici aspetti,
O Comici apparati
In varie guise ornati,
Voi però non sdegnate
Questa Comedia nostra,
Se non di ricca e vaga scena adorna,
Almen di doppia novità composta.
E la Città doue si rappresenta
Quest' opéra, e' il gran Teatro
Del Mondo, perch' ogn' un desia d' udirla:
Ma Voi sappiat in tanto,
Che questo di cui parlo
Spettacolo, si mira con la mente,
Don' entra per l' orecchie, e non per gl' occhi;
Però silenzio fate,
E'n vece di uedere, uoscoltate.



PERSONAGGI

DELLA COMEDIA.

Pantalone vecchio .

Pedrolin suo seruo .

Hirtensia cortigiana .

Lelio giovane innamorato .

Nisa amata di Lelio .

Il Dottor Gratiano .

Lucio giovane innamorato di Ma-
bella .

Capitan Cardon Spagnuolo .

Zane Bergamasco .

Mabella giovane innamorata di Lu-
cio .

Frulla seruo di Lucio .

Francatrippa seruo di Pantalone .

Hebrei in casa .



A T T O . P R I M O .

SCENA PRIMA.

Pantalone. Pedrolino. Hortensia.

Pant. **O** Pierulin dou' estu?

Ped. **O** Dou' estu Pierulin?

Pant. Messir no poss vegni ch'a
su in cucina.

Ped. Ah laro, ah car, che fastu in cucina?

Pant. A m'imp vl gargatù de cert cotai,

Che canta tucch' vl di ed ior.

Pi pi ri pi . . .

Cu cu ru cu . . .

Pant. Ah bestia, ti vol dir, anob da

E Galetti, e PiZZoni, horsu vien ora.

Ped. Chem comàdef messir Piantalimù?

Pant. Sè pianta ratic? e nò piantalimon.

Sù chiama Hortensia pezzo de pol-
tron.

Ped. Hortensia; Hortensia.

Pant. Che disela?

Ped. La dis ch' andè in bon' hora.

Pant. Ah porco, aspetta che la chiama mi.

Hortensia; Hortensia.

Hort. Ch'è quell' importun che chiama Hortensia.

Pant. Un vostro seruitore.

Hort. Che seruitore? vattene in mal' hora Vecchiaccio siba subito, ??

Credi ch'io sia vna donna da partito?

Pant. Piana piana cara Madonna,

Voleu che ve diga

Vna parola sola da vù, e mi?

Hort. No, eh? non voglio no,

Sì o' sù, sì o' sù.

Flo flo flo flo.

Mia che garbo,

Mira che fasto,

Haurei ben gusto.

Flo flo flo flo.

Pant. Oh povero Pantaloni,

Ah donna ingrata,

Quando po' ti vorrà mienio vorrò.

S C E N A S E C O N D A.

Lezio, e Nisa.

Lezio, e Nisa.

Lezio, e Nisa.

Lezio, e Nisa.

Lezio, e Nisa.

Lezio, e Nisa.

Lezio, e Nisa.

Nisa. Che sol io sono amante;
Del mio (qual dite voi) bel semblante.

Zel. Ma non ti punge il core

L'esempio di quel fiore

Di Narciso la dura, e cruda sorte?

Amate altrui, che l'amor proprio è
morte.

S C E N A T E R Z A

Gratiano. Pantalone.

Grat. **H** Or per vgnir à la confusion
Ho Audigh Mfice Piantalon
Ch' à vuoi la putta.

M'intinzia m'beau? m'acchiapau?

Pant. V'intèdo càdaron del dè de' morti
Deme la man la putta xe vostra.

Grat. Dsorda vera?

Pant. Da seno.

Grat. Am burlà.

Pant. No à fè da zentilhomo.

Grat. O la mie fiola caura,

O fiola frà. l'fiola prima fiola

Ch' sipa in tutta quantà la fiularij.

Pant. Ch' andeu fiolando.

Canal d'Orlando,

O grama bestia.

10 . A T T O

Frà l'altre bestie

La mazor bestia

C'hauesse mai la bestialaria .

Grat. A vuoi mò dir , ch' l'è tant al culin-
tient .

Ch'à i hò d' sta fiola ,

Ch' a vuoi balàr ,

Ch' a vuoi cantar ,

Ch' a vuoi saltar à la vostra presenza .

Pant. O che Dottor !

O via , che mi ve sonerò .

Tantara tantaran tà ,

Tantara tantaran tà .

Dottor vu parè a pùtò vn nouo Orfeo ,

Che se tiraua drio ,

E bestie , e piante , e piere ,

Così la vostra scienza tira i putti

Co' i sassi , legni , & orsi ,

E infina i can de beccaria xe corssi ,

E la veste i ve nasa ,

Entremo dunque in casa .



AT-

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Lucio solo.

M Hero, che farò Lucio infelice
 Sogni mio ben m'è tolto?
 Ah sinto Amore, e stolto,
 Ah crudele Isabella,
 Che per nouell'amor mi sei rubella.
 Ma nel più alpestre monte l'vad' hor
 hora,
 Perche ne l'ultim' hora
 Fia satio il tuo desio
 Donna crudel col precipitio mio.

SCENA SECONDA.

Capitan Cardone, e Zanne.

Cap. **V** ien à qua Zanico lindo

Zan. A dif vl vir no poss.

Cap. Porque tu no pudes?

Zan. A vagh i lò in Doana, oh vh oh vh.

Cap. Por à cà por à là vellaco mozzo .

Zan. Ah sagnur Capatagn à no so mozz.
Maidè ch'à sù inter .

Cap. Chie diabl' ablas de mozz ?

I digo el que accōpana e' l so segnor .

Zan. Mai si mai si ch' à funa la campana ?

Cap. Burlas con migo ?

Y digo esclauò y fieruò .

Zan. V' intend per discretiu , vl seruidur .

Cap. Tambien tambien agorà entiendès ,

Picca prest à la puerta d' Isabella .

Zan. Ch' à m' apicca à la porta ? qualch
meflòr .

Cap. A loccò, herir : ò batter à la puerta .

Zan. A batt' à batt' , à sù pur intrigatt .

Con sto lèguaz, che' l par vn Papagal .

Cap. Ch' ablas de Papagaio ?

Zan. A digh ch' i parla iust si la in Portu-
gal .

Cap. Yo le chero dèzir quattro palabras .

Zan. Sagnur à ch' ho pagura de la schina .

Cap. No temas nada .

Porque con esta espada

Yo chero solo de mattar mill' hòbres .

Zan. O Sagnur Spadagnuol la nos vètura .

Cap. Porque porque Zanico ?

Zan. La porta s' aurrà fèche l' è Isabella .

Cap. O buenò por mi v' yda .

SECONDO.

13 6

Zan. Volif olter da mi, Sagnur fù voster.

Cap. Nada nada mi Zanicos.

Va con dios va con dios.

S. C. E. N. A. T. E. R. Z. A.

Capitan Cardon. Isabella.

Isab. **O** H ecco il Capitano,
Oh ecco lo mio bene,

Elamia spene, bacioni la mano.

Cap. Buenos dias my Segnora

Chero ablaros agora, agora

Isabella muy galana;

Y gentil tambien hermosa

Isab. A che far l'appassionato.

O amante ingrato

S'v'n' altra Dama

V'adora, & ama.

Se nouo amore

V'ha tolto il core?

Ah tiranno, ah crudele,

Che mi gioua esser fedele?

Cap. Che cos' es esta?

Che azeis Segnora

Por vyda vuestra

Con quien ablais?

Ah Segnora che me matais

Isab. Mira come s'infinge;
E di vergogna le guancie non tinge.

Cap. Valla me dios.

Da gentil'hombres
Ch'otra Dama no chera sy no vòs.

Isab. Dico così da scherzo.

Per far proua di voi.

Cap. No m'agais mas d'estas burlas

Porque poco ha faltado

Que no so y de dolor muerto.

Isab. S'à gli archibugi, & à le collubrine.

Set'vso à far gran core,

Perche temete poi scherzi d'amore?

Porque todo vince' amor. (sti)

b. Amor non so, ma voi ben mi vince.

Quando vi fei signore

Di questa vita,

Di questo core.

Dezime my signora

En son' estas tetiglias?

b. Del Capitan Cardon.

b. Y l'oscios, y l'orecias? *Isab.* Del Cap.

Il rostró, y las natices? *Del Cap.*

a fuente, y la Cabezza? *Del Cap.*

la cabegliadura? *Del Cap.*

los dientes, y los labios? *Del Cap.*

la, y el corazzon? *Del Cap.*

contiento,

O muy tambien' amado,
Y de my dama muy auenturado..

SCENA QVARTA.

Isabella sola.

E Cco che più non resta
Sperâza che raffren' il mio morire.
Ah Lucio, ah Lucio,
Ecco che l'alm' hor hora
Sta per volarsen fuora,
E te seguir; perche dou' hora sei
Sciolto da tutte qualitati humane
Chiaro vedrai ch'io vissi à te fedele,
E tu fosti crudele. (corto.
Al creder troppo, al morir poco ac-
M'ancida hor questo ferro,
C'hoinai la morte i' sento.
Mi sij dunque pietosa o madre antica,
La mente mia da lunghi affanni hor
sciogli,
E'l caldo sâgue, e la trist'alma accogli.

SCENA QVINTA.

Frulla. Isabella.

Frul. **A** H Isabella che fai?
Ah no, perche t'uccidi?

Isab.

Isab. Deh lasciarmi morire . . .

Frul. Non farai . . .

Isab. Farò sì .

Frul. Dépon giù l'arini . . .

Isab. L'armi ministre fien de la mia mor-

Frul. E Lucio fia ministro di tua vita .

Isab. E come stiano insieme morte, e vita?

Frul. Godèdo viuo il tuo bramato Lucio .

Isab. Che? Lucio viue?

Frul. Viue, ho: sta sù lieta .

Isab. E come, non è morto?

Dimèlo caro Frulla .

Frul. E vero che volea precipitarsi .

Ma certi Pastorelli ,

Ch'erano quì intornio .

Vditi i suoi grauosì alti lamenti .

Fur sì presti al soccorrerlo .

Che non seguì l'effetto .

Del folle suo desio .

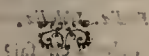
Isab. Me felice Isabella .

Poi che viue il mio bene .

Anch'io viro man , etia .

Lietissima per lui la vita mia .

. A T T O 2 .



A T T O . T E R Z O :

SCENA PRIMA.

Pantalone . Francatrippa . Gratiano .

Pant. **D**Aspo e' hō stabillio stō pa-
rentao ,
E' partē de la dote
Sul banco del Griss
positao ,

E voggio mo far nozze ,
Sù Francatrippa inuidà i mi' parēti .

Franc. Sagnūr sī , Sagnūr nō ,
Ma i me paret de mi' .

Pant. Che parenti ha stū ti ?

Franc. Fè cont du compagne .

Paret de sret de sret .

Pant. Chi se cossori dē mō ?

Franc. Melsis à vel dirō .

VI Gandai , e Padello .

Zan Piatel , e Gradella .

Zan Bucal , e Bertol .

Burati , e Zannol .

Relichin , e Simù .

VI Zampetta, con Zanù,
E Frignocola, e Zambù,
Il Fritada, e Pedrolin.

Con dodes fradèlin. O T

Pant. Moia moia moia,

Do compagnetti an?

Franc. Eh sì caro patrù.

Pant. Tasi là pezzo de can.

Franc. O messir l'è i lò vl Duttur

Che suna vl Zambaiù.

Pant. Chi se sto Zambaiù?

Sentif? sentif? oldif?

encu trencu tren,

tronch trunch trunch.

Pant. Bon zorno caro Zencro, (ser.

Eh caro el mio Dottor feme vn pia-

Grat. O com, o com, o com;

Msier si, msier si, msier si.

Pant. Cantè su vn pochetin

Vn Madrigaletin.

Grat. A dirò al mie fauorì.

Pant. Sù Francatripa

Va in casa, e di à mia fia

Che la vegna al balcon,

Che sol per ella se viue in allegria.

TERZO. 19

SCENA SECONDA.

Gratiano. Pantalone. Francatruppa.

Grat. **A** Ncor ch' al parturir
Al s' fienta à murir,
Patir vreu vgn' hor senza turment.
Tant' è'l piaser vincent.
L'acqua vita m'hà pist, e pur ai torn,
E quasi mil Mel al far del zorn
Padir vgn' hor vre
Tant ini dulce i Sturn à i dient mie.

Pant. O che voietta cara,
Zentil, pulia, e sonora,
Ch' al fo dolce faor
Se desmisia Amor
Drento el mio cor.
E po nel dir vu se vn nioio Anguilla-

Franc. Sagnur Sagnur Duttur al dis la
spusa

Ch' eucch entromà deter.

Grat. O là ben, o sù ben,
O vic ben, mo la ben.

S C E N A S T E R Z A

Francatrippa. Hebrei di dentro

Franc. Tich tach toch. *A* Tich tach toch.

O Hèbreorum gentibus.

Sù prest, auri sù prest;

Da hom da be cha tragh, zo l'ys.

Heb. Ahi baruchai.

Badanai Merdochai.

An Biluchan.

Ghet milò tran.

La Baruchaba.

Franc. A no farò vergot maide negot,

Ch'i fa la Sinagoga.

O che'l Diauol v' affoga.

Tiche tach, tiche toch.

Tiche tach, tiche toch.

Heb. Oth zorochoth,

Astach mussach.

Iochut zerochoth.

Calamala Balachot.

Franc. V vhi, o ohi,

O Messir Lion.

Heb. C'ni pulset à sto ppeton.

Franc. So mi so mi Meisir Lion.

Heb.

T E R Z O.

Heb. Che cheusa volit? 21

Che cheusa dicit?

Franc. A vorassi impegnà sio Prand'amâr.

Heb. O Samuel Samuel

Venirà beſſ, venit à beſſ,

Adarai che l'è lo Eoi

Ch'è venit con lo' mofcogn,

Che vo' lo paràcheni;

= L'è Sabbà' cha no pedem.

S C E N A Q V A R T A.

Isabella . Lucio

Isab. **L** Affa, che veggio?

E' Lucio forse?

Ahime non parmi a i panni. (la,

Luc. Quella ch'io veggio là parmi Isabel.

Che sola può dar fin a i lūghi affanni.

Ella sen vien ver me voglio accollar-

mi.

Isab. Lucio.

Luc. **O** Isabella.

Isab. O mia luce vitale.

Luc. O refugio al mio male.

Isab. Sei pur tu?

Luc. Sì ch'io sono.

Isab. Sei Lucio, od ombra?

Luc.

Luc. In dubbio stai?

Isab. Io temo.

Luc. Perche temi?

Isab. Perch' io t'amo.

Luc. Amianci senza tema mio bene.

Isab. O Lucio mio.

Luc. O mia Isabella.

Isab. E qual misera sorte

Quasi t'indusse à morte?

Luc. Deh nō rinouelliam sì gran dolore:

Ma la promessa fede

M'offerui d'esser mia.

Isab. Eccola, ne fia mai che d'altri fia.

Luc. Ben mio l'accetto,

Ed ecco Lelio à punto,

Ch' à tempo è giunto,

Che se per noi sofferse affanni rei

Hor goda de' dolcissimi himenei.

SCENA QUINTA

Et vltima.

Lucio . Lelio . Francatrippa . Isabella

Pantalone . Nisa . Spagnuolo

Pedrolino . Gratiano

Luc. **R** Allegratevi meco: (mia)

O Signor Lelio ch' Isabella

Lelio.

Ueliò. M'allegro, e tanto godo
 Di così stretto nodo,
 Che dir non posso l'allegrezza mia.

Luc. Vi ringratio, e v'invito à le mie nozze:

Hor chiamate gli amici
 Tutti di fuora.

Lel. Fuora fuora fuora.

Franc. A sem chi lò Sagnur à sem chi lò.

Luc. Hor fiat' i ben venuti,
 Quest'è la Moglie mia,
 Fatele honor vi prego, e le donate
 Qualche piacevolezza
 In segno d'allegrezza. (glia,

Lelio. Io'l primo v'offrò vna rosa vermi-
 Ch' al volto vi somiglia.

Isab. Io vi bacio la mano.

Pant. E mi ve dago i vanti che me'cauo,
 Che fù del mio Bisauo.

Isab. Vi ringratio Signore.

Nisa. Questo Cagnuol vi dono acciò
 ferbiate

A Lucio fedeltate.

Isab. Mille gratie vi rendo.

Spag. Tres mill Marauedis
 Toma o Dama hermosa
 Y de mi Lucio esposa.

Isab. Splendid sumo scie.

Pedr. Adm

242 ATTO TERZO.

Pedr. Mi nò ye poss donà preset' plu be
Se no sto Rauanel.

Isab. Gragimercè Pedrolino.

Grat. Ah don yà par d'vccchià sēza la l
Pr far hunor à i spus.

Isab. Gratosissimo dono.

Luc. Entriamo hor tutti in casa.

E voi cortesi, e Illustri spettatori

Ci date veramente

Piaceuol segno che vi sia piacciuta,

Questa favola nostra, poi che s'ode

Grand'applauso di man, voci di lode

ACT V I I LEV F I N E

che me caso

